

گنبد خضریٰ کی پراسوز و پر کیف داستان

خاکِ حجاز کے

نگہبان

مصنف

حبیب اللہ آفرین محمود صاحب

تحریک فکرا اسلام لائبریری پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

کتاب پڑھنے کی دعا

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے پہلے ذیل میں دی ہوئی دعا پڑھ لیجئے
اے اللہ! میری دلجوئی پر ہمیں گے یار ہے گا۔ دعا یہ ہے:

اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

ترجمہ: اے اللہ! میری دلجوئی پر ہمیں حکمت کے دروازے کھول دے اور ہم پر اپنی رحمت پازل فرما
(منظوف ج ۱ ص ۱۰۰ دار الفکر بیروت)

(اول آخر ایک بار دُرود شریف پڑھ لیجئے)

قیامت کے روز حسرت

فرمانِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم: سب سے زیادہ حسرت
قیامت کے دن اُس کو ہوگی جسے دنیا میں علم حاصل کرنے کا موقع ملا مگر اُس نے حاصل
نہ کیا اور اس شخص کو ہوگی جس نے علم حاصل کیا اور دوسروں نے تو اس سے سُن کر نفع
اٹھا لیکن اس نے نہ اٹھایا (یعنی اس علم پر عمل نہ کیا)۔

(تاریخ دمشق لاؤن عسکری ج ۱ ص ۱۶۸ دار الفکر بیروت)

کتاب کے خریدار متوجہ ہوں

کتاب کی طباعت میں نمایاں خرابی ہو یا صفحات کم ہوں یا پائینڈنگ میں
آگے پیچھے ہو گئے ہوں تو ۱۰۰٪ سے رجوع فرمائیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خاک حجاز کے نگہبان

مصنف

جناب صلاح الدین محمود صاحب

تحریک فکر اسلام لاہور پاکستان

صدر قی سڑیت، نورانی سید (پری پری) کٹر روٹ ماہادی ہاؤس لاہور (فون نمبر 4145624-0321)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

سونا جگمل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے

سونے والو جاگتے رہیو چوروں کی رکھوالی ہے

اسلام کے ابتدائی دور میں اہل حق اور اہل باطل کی پہچان اتنی مشکل و دشوار نہ تھی۔ نبی اکرم ﷺ شفع معظم ﷺ کے غلام مسلم اور مومن ایسے حسین و جمیل اسماء سے پہچانے جاتے جب کہ سید الانبیاء ﷺ کے باقی، کافر اور منافق ایسے الفاظ سے پکارے جاتے۔ لیکن شوشی قسمت کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسے بد طینت افراد بھی آئے جو خود کو مسلم و مومن کہلاتے لیکن حقیقت میں وہ اسلام سے عناد و عداوت، بغض و حسد رکھتے تھے۔ لہذا انھوں نے اپنی زشت خوئی کے باعث دین اسلام جو کہ امن کا پناہ گاہ ہے، میں تفرقہ بازی، فتنہ و فساد اور جنگ و جدال پیا کر دیا جس کی وجہ سے اہل اسلام کی فرقوں میں منقسم ہو گئے۔

حضور پر نور عالم ماکان و بکون ﷺ کو ان تمام حوادثات زمانہ کا پہنچا تو علم تھا۔ لہذا آپ ﷺ نے اپنے امتیوں کو اس فتنہ کے بارے میں پہلے ہی سے آگاہ فرمادیا۔ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا: "مَنْ يَعْشُ مِنْكُمْ فَنَسِيْرِي اخْتِلَافًا كَثِيْرًا"

(ترمذی، ابواب العلم، ج: ۲، ص: ۱۶۶، ج: ۹۲، ابن ماجہ، ج: ۱، ص: ۵۷)

ترجمہ: "تم میں سے جو نہ رہے گا، وہ عن قریب بہت اختلاف دیکھے گا۔"

ایک اور مقام پر آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

تَفْتَرِقُ أُمَّتِي عَلَى ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ جَلَّةً كُلُّهُمْ فِي النَّارِ إِلَّا جَلَّةً وَاحِدَةً

(ترمذی، ابواب العلم، ج: ۲، ص: ۸۹، ابن ماجہ، ج: ۱، ص: ۲۸۷، ابوداؤد، کتاب السنن، ج: ۲، ص: ۳۹۵)

ترجمہ: "میری امت تینتر فرقوں میں بے گئی، ان میں ایک کے سوا سب ناری ہیں۔"

لہذا آقا ﷺ کے فرمان فی شان کے مطابق بڑے بڑے فتنے وقوع پذیر ہوئے لیکن ہمارے غم خوار آقا ﷺ نے اپنی امت کو اختلافات کے اس جہوم میں تباہ نہیں چھوڑا بلکہ اس فرقہ ناجیہ و جماعت حقہ کو بالکل واضح فرمادیا اور فرمایا کہ ہر روز قیامت اہل سنت و جماعت کے چہرے روشن ہوں گے اور اہل بدعت کے چہرے سیاہ ہوں گے۔ ملاحظہ فرمائیں تفسیر

سلسلہ اشاعت نمبر ۱

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	:	خاک حجاز کے نگہبان
مصنف	:	جناب صلاح الدین محمود صاحب
صفحات	:	۳۲ صفحات
سن اشاعت	:	نومبر ۲۰۱۲ء
پتہ	:	[REDACTED]
ناشر	:	تحریک فکر اسلام (پاکستان)



ملنے کا پتہ:

تحریک فکر اسلام لاہور پاکستان

مدتی سڑک، دوسری سولہوی، الہ آباد، لاہور (فون نمبر 4145624-0321)

نوٹ: بیرون شہر سے منگوانے کے لیے 20 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں

در منثور از علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ۔

اہل سنت کا ہے جیسا پاراسحاب حضور
نجم ہیں اور ثناء ہے عزت رسول اللہ کی

سروست اب ہم یہاں تبرکات کی اہمیت کے متعلق کتاب وسنت وصحابہ کرام علیہم
الرضوان کے ارشادات کو دیکھتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ قرآن مقدس میں ارشاد فرماتا ہے:

”وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ۚ
أَنْ فِيْ ذَٰلِكَ لَآيَةٌ لِّكُمُ أَنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ“ (پ: ۲۰۸، البقرة: ۲۴۸)

ترجمہ: ”اور ان سے ان کے نبی نے فرمایا اس کی بادشاہی کی نشانی یہ ہے کہ آئے
تمہارے پاس تابوت جس میں تمہارے رب کی طرف سے دلوں کا چین ہے اور
کچھ بچی ہوئی چیزیں ہیں معزز موسیٰ و معزز ہارون کے ترکہ کی اٹھاتے لائیں گے
اسے فرشتے، اب شک اس میں بڑی نشانی ہے تمہارے لیے اگر ایمان رکھتے ہو۔“
اس آیت سے درج ذیل امور روز روشن کی طرح واضح ہوتے ہیں:

(i) بزرگوں کے تبرکات اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت عزت و عظمت کے حامل ہیں۔

(ii) اگر اللہ والوں سے تعلق رکھنے والی اشیاء (لباس، عصا، نقیلین وغیرہ) الطینان
وسکون و فیوض و تبرکات کا باعث ہیں تو جس قبر انور میں ان کا پورا جسم مقدس
موجود ہو اس کا مرتبہ کیا ہوگا۔

(iii) تبرکات کی حفاظت سنت النبیہ ہے۔

(iv) فرشتے نورانی مخلوق ہیں لہذا وزن اٹھانا نور ہونے کے معنی نہیں۔

اب چند احادیث ہدیہ قارئین کی جاتی ہیں۔

حدیث نمبر ۱:

نبی کریم ﷺ کو ایک چادر ہدیہ کی گئی۔ نبی کریم ﷺ نے اس چادر کی ازار
بنائی۔ لوگوں میں سے ایک شخص عرض گزار ہوا کہ یا رسول اللہ ﷺ! یہ مجھے

عنایت فرما دیجئے۔ آپ ﷺ نے فرمایا اچھا! اور پھر مجلس سے تشریف لے گئے
پھر واپس آکر آپ ﷺ نے وہ چادر اسے عنایت فرمادی۔ لوگوں نے اس
سائل سے کہا کہ آپ نے مانگ کر اچھا نہیں کیا کیوں کہ آپ جانتے ہیں کہ حضور
ﷺ سائل کو خالی ہاتھ نہیں لواتے۔ اب اس محبت کا جواب ملاحظہ فرمائیں:
”وَاللّٰهُ مَا سَأَلْتُهُ إِلَّا لِيَكُونُ كَفَيْتِي يَوْمَ أَمُوتُ“

ترجمہ: ”اللہ تعالیٰ کی قسم میں نے یہ چادر صرف اس لیے مانگی ہے کہ جس دن مروں تو یہ
میرا کفن ہو۔“

حضرت کہل فرماتے ہیں: ”فَكَانَتْ كَفَنَةً“

ترجمہ: ”وہی چادر اس کا کفن بنی“ (بخاری، ج ۱ ص: ۳۹۷، کتاب البیوع)

حدیث نمبر ۲:

اب ذرا صلح حدیبیہ کے وقت صحابہ کرام کا فعل مبارک ملاحظہ فرمائیں:

”عروہ اپنے ساتھیوں کی طرف لوٹ گیا اور ان سے کہنے لگا: اے قوم! واللہ! میں
بادشاہوں کے درباروں میں وفد لے کر گیا ہوں، میں قیصر و سرکاری اور نجاشی کے
دربار میں حاضر ہوا ہوں لیکن خدا کی قسم میں نے کوئی بادشاہ ایسا نہیں دیکھا کہ اس
کے ساتھی اس طرح اس کی تعظیم کرتے ہوں جیسے محمد (ﷺ) کے ساتھی۔“

قارئین! اب عروہ کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں جن کو پڑھنے کے بعد ہر عاشق کا
دل چمکنے لگے گا اور غریب محبت میں بے تاب و بے قرار ہو جائے گا:

”أَنْ تَسْلَحَ لِحِمِّ نَحَامَةِ الْإِثْمِ وَقَعَتْ فِي كَفِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ فَذَلِكُ بَيْهَاتُ
وَجْهِهِ وَجِلْدُهُ وَإِذَا امْرَأَتُهُ ابْتَدَوْا امْرَأَةً وَإِذَا تَوَضَّأُوا كَانُوا يَفْتَتِلُونَ
عَلَيْهِ وَضُؤُهُ“ (بخاری، ج ۱ ص: ۶۶۳، کتاب الشریط)

ترجمہ: ”جب وہ تھوکتے ہیں تو ان کا لعاب بدن کسی نہ کسی آدمی کی قبیل پر ہی گرا ہے
جیسے وہ اپنے چہرے اور بدن پر مل لیتا جب وہ کوئی حکم دیتے ہیں تو فوراً ان کے حکم
کی تعمیل ہوتی ہے، جب وہ وضو فرماتے ہیں تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ لوگ
وضو کا مستعمل پانی حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے لڑ پڑ رہے ہیں۔“

اسی طرح حضرت عثمان بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نبی کریم ﷺ سے

درخواست کی کہ آپ ﷺ ان کے مکہ میں نماز اور فرمائیں تاکہ نبی کریم ﷺ جہاں نماز پڑھیں گے وہ بھی اسی مقام پر نماز پڑھا کریں گے۔ نیز حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے متعلق بھی بخاری شریف میں کئی مقامات پر آتا ہے کہ آپ بھی ان ان مقامات پر قیام فرماتے اور نماز پڑھتے جہاں جہاں آپ ﷺ قیام فرماتے اور نماز پڑھتے۔ بخاری شریف کے صفحات اس طرح کے واقعات سے بھرے ہوئے ہیں کہ ان نفوس قدسیہ میں سے کسی نے آپ ﷺ کے موئے مبارک سنبھالے ہوئے تھے تو کسی نے پیالہ مقدس۔ الفرض صحابہ کرام ان تمام چیزوں کو شہرک سمجھتے جن کا نبی کریم ﷺ کے ساتھ تعلق ہوتا اور وہ ان تہکات کی تعظیم و توقیر کرتے اور ان کے اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے۔

اب دوسری طرف ملاحظہ فرمائیں کہ اہل نجد نے مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ میں رسول اللہ ﷺ سے وابستہ اشیاء کے ساتھ کیسا بہانہ سلوک کیا ہے۔ کیا انہوں نے انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے تہکات و نشانوں کو صفحہ ہستی سے مٹا کر اہل اللہ سے بغض و دشمنی کا ثبوت نہیں دیا؟ کیا انہوں نے جنت البقیع اور دیگر مقامات پر موجود قبور صحابہ کرام علیہم الرضوان اور بالخصوص سیدہ آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مزار پر انوار کونہات سلاطین سے مسامحہ کیا؟ کیا نبی کریم ﷺ نے قبر پر بیٹھنے حتیٰ کہ اس کے ساتھ تکیہ لگانے سے منع نہیں فرمایا؟ لہذا جب قبور المسلمین پر بیٹھنا یا محض ان کے ساتھ تکیہ لگانا صاحب قبر کو اذیت دیتا ہے تو ان کی قبور پر بلند و زلا کر انہیں مسما کر دینا ان کے لیے کس قدر اذیت کا سبب ہوگا۔ الا مان الحفیظ!

اللہ تعالیٰ بھلا کرے **تحریک فکر اسلام** کے ان کارکنان کا جنہوں نے اہل و قا کے عشق و محبت اور اہل نجد (اہل جفا) کے مظالم کی کہانی عوام الناس تک پہنچانے کے لیے جناب صلاح الدین محمود کی اس دل سوزہ جاں نثاری تحریر ”حاک حجاز کے تہکات“ کو نہایت عمدہ انداز میں شائع کرنے کی سعی فرمائی۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس عظیم الشان کاوش کے صلہ میں اجر عظیم عطا فرمائے اور دین و دنیا کی نعم سے مالا مال فرمائے۔ آخر میں میری تمام قارئین سے التجا ہے کہ آپ اپنے عقائد کی اصلاح و درستی کے لیے علمائے حق اہل سنت و جماعت کی کتب کا مطالعہ فرمائیں۔

والسلام

محمد عرفان قادری (25 اکتوبر 2012ء)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایک بات

میں بچپن سے اپنے حواس کے ”نقش اول“ کی تلاش میں ہوں اور چونکہ میرے واسطے، رسول پاک ﷺ ہی میرے حواس کے لیے باعث وجود ہیں اس لیے محض وہی میرے حواس کی کاغذیں بلکہ میرے ایمان تک کا نقش اول بھی ہیں۔ میرا یہ سفر ان لمحات سے جاری ہے کہ جن میں۔۔۔ میں غیب گزار کر۔۔۔ اس جہاں میں آیا تھا۔۔۔ اور اس وقت تک جاری رہے گا کہ جب میں یہ جہان صرت کر کے دوبارہ غیب میں گزر جاؤں گا۔۔۔ مگر اپنے حواس کے ازل کو در یافت کرنے کے لیے اس جہان کی بھر پوری حاک پر مجھ کو رسول پاک ﷺ کے قدموں کے نشان کی ضرورت ہے تاکہ مجھ پر غائب اور موجود۔۔۔ دونوں کے راز وا ہو سکیں۔

کیا کسی پچیل میدان کی گھر پر یا کسی انجان وادی کے خم پر۔۔۔ عیا اپنے اندر یا باہر۔۔۔ یا پھر اس آئینے کی دھار پر کہ جو اندر اور باہر کو ایک کرتی ہے، میں یہ نشان پا سکوں گا۔۔۔؟ اس کی خبر ان نشانات ہی کو ہے۔۔۔ مگر حاش میرا منصب ہے۔۔۔ سو تلاش جاری ہے۔۔۔

اس ہی تلاش کی ایک لازم کڑی کے طور پر، ۱۳۹۰ھ اور ۱۳۹۱ھ میں میں نے حجاز کا سفر اختیار کیا تھا۔ زیر نظر مضمون اس ہی سفر کا ایک بیان ہے۔

صلاح الدین محمود، لاہور

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ وَ عَلَى آلِهِ
وَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

ترکوں نے حجاز پر اپنے دور حکومت کے دوران رسول پاک ﷺ کی ولادت سے
لے کر آپ ﷺ کے وصال تک کے ہر لمحے سے وابستہ ہر جسمانی۔۔۔ روحانی۔۔۔
تاریخ اور جمالیاتی کیفیت کو آئندہ نسلوں کے واسطے محفوظ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ کام ایک غیر
شعوری سطح پر تو عہد نبوی ﷺ ہی سے جاری تھا مگر اب کوئی ایک ہزار برس گزر چکے تھے اور
اب یہ ضروری تھا کہ ایک شعوری اور حقیقی سطح پر یہ عمل ہو۔ اس کام کے واسطے جنوں کی مدد تک
رسول پاک ﷺ سے محبت اور انسانی حواس کی حدود تک نفاست اور ذہنی سچائی کی ضرورت
تھی۔ یہ دست ترک لگن میں موجود حقی اور اسی واسطے وہ اس کام میں تقریباً مکمل کامیاب ہوئے
تھے۔ ترکوں کا انہماکیت پر یہ سب سے بڑا احسان ہے۔

ان کو علم تھا کہ جس خطہ زمین پر آپ ﷺ کا نزول ہوا اور آپ ﷺ کا پہلا قدم پڑا
کہ جس ہوا کا پہلا سانس آپ ﷺ کے اندر جذب ہوا اور جس نے آپ ﷺ کی آواز کا گداز پہلی
بار برداشت کیا کہ جس ہوائی سہارے پہلے ہندسے کی پکار آپ ﷺ تک آتی اور پھر جس خلا
کے قلم سے پانچہ اور مورخ نے پہلی بار آپ ﷺ کو اور آپ ﷺ نے پہلی بار ان کو، گھبراہٹ
جہاں جہاں آپ ﷺ کی بیانی میں نئے ستاروں کا وقوع ہوا اور جس جس طور آپ ﷺ کی وسیع
ہوتی آنکھوں نے ان کی دوہری حرکت کو واحد کر کے اپنے لہو میں سمو لیا کہ یہ قد آور لمحے
گوشے، پیچھے اور ہوا اور چٹائی۔۔۔ صدا اور شنوائی کے نقش اول غرض رسول اللہ ﷺ ہی کے
نہیں۔۔۔ بلکہ آتی دنیا تک ہر سنے گھر گھر کے لہو کا اول، ازلی، آبائی اور اصلی نشان ہیں۔ اس
بات کا ان کو مکمل علم تھا۔ سو ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے پنپ پا کر اس
بڑے ہوتے بچے میں نوسعد کی خصلت اور محبت سے آغاز کرنے کا ارادہ کیا۔

حضرت عبداللہ ﷺ

مگر سب سے پہلے انہوں نے مدینہ منورہ میں اس میدان کا تعین کیا کہ
جہاں مرنے سے پہلے ایک غریب اور کم عمر نوجوان نے اپنے گھر سے دور۔۔۔ بھاری گری
اور بے چینی کو مٹانے کے واسطے۔۔۔ ایک ٹام۔۔۔ چند لمحات کے واسطے گشت کیا تھا اور
پھر اپنی کم سن خوبصورت اور فنی مکہ جی کو بیوہ اور انجی ماں کے بدن ہی میں قائم بچے کو یتیم
اور بے سہارا چھوڑ کر اپنی تنہا پن اپنے دل ہی میں لیے اللہ کو پیارا ہوا تھا۔ "یعنی انتقال کر
چکا۔"

مکان مولود النبی ﷺ

پھر انہوں نے ایک پہاڑ کی کھوکھ میں اس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا تھا کہ جس
کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں پیار
آئینوں کی اوٹ میں چھار کھیتیں منہنی تھیں، ایک بچہ کہ جس کو کائنات کی امان تھی۔۔۔ ظہور میں آیا
تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے محنت اور عہد سے کلائے ہاتھوں سے اپنی
ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ بگڑنڈی طے کی تھی کہ جو اللہ عزوجل کے گھر تک جاتی تھی۔۔۔
وہاں پہنچ کر اس ضعیف انسان نے چادر میں لپیٹے ہوئے نوزائیدہ بچے کو ہاتھوں میں رکھ کر
کائنات کی جانب بلند کیا تھا اور دعا کی تھی کہ اے خالق کائنات اس بچے پر رحم فرما۔۔۔ اس
واسطے کہ یہ بے آسرا اور یتیم ہے۔۔۔ ترکوں نے اس شمالی کمرے۔۔۔ اس آبائی بگڑنڈی
اور اس دعا کے مقام کا بھی۔۔۔ نہایت ہی کاوش سے تعین کر کے نشان چھوڑا تھا۔۔۔

حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا

پھر انہوں نے پہلی رگوں کے سیاہ پہاڑوں اور اکثر اوقات خاموش ریختان کے سنگم
پر قائم اس جگہ کو بھی دریافت کر کے محفوظ کیا تھا کہ جہاں اس دعا کے کوئی چہرہ برس بعد اپنے

جواں مرگ خاوند کی قبر سے واپسی پر اپنے چہرے کے حیران پنے کی انہی پکڑے پکڑے جب اس نظم بن عاتون نے ایک رات کے واسطے پڑا دیا تھا۔۔۔ تو وقت پانی تھی۔۔۔

اگلے روز حیران آنکھوں دانے اس چہرے کے پنپنے نے اپنی ماں کا چہرہ رک جس سے اب آہستہ آہستہ وہ مانوس ہو رہا تھا، آخری بار دیکھا تھا اور پھر اپنی ماں کو اپنے کچے کچے ہاتھوں سے انجان ناگ میں اٹا کر قافلے کے ساتھ اپنے مقصد کی جانب چل پڑا تھا۔۔۔ ترکوں نے اپنی مثالی درستی، سادگی، سغائی اور خوش اسلوبی سے ایک تکیہ یہاں بھی چھوڑ دیا تھا کہ آٹے والوں کو آگاہی ہو کہ معصوم دلوں کی اکیل سی ہے کہ جو ان کو وحدت کا ہمراز بناتی ہے۔۔۔

ان کا اگلا قدم اس راستے کا تعین کرنا تھا کہ جس پر اس واقعے کے تین برس بعد یہ بچہ ایک ضعیف میٹ کے ساتھ ساتھ پار پانی کا پایا پکڑ کر سب کے سامنے بلک بلک کر روتا ہوا پڑھا۔۔۔ اس کو شاید احساس تھا کہ آج کے بعد اس کی اکیل کا نانی وحدت کی اکیل ہے اور آج کے بعد شاید وہ کبھی کھل کر رو بھی نہ سکے گا۔۔۔ غرض یہ کہ ترکوں نے رسول پاک ﷺ کی ولادت سے لے کر آپ ﷺ کے وصال تک کے واقعات کو آنے والی نسلوں کے بارے میں، جمالیاتی اور ایمانی شعور کے واسطے اور سادگی کے ساتھ محفوظ کرنے کا جو بیڑا اٹھایا تھا، اس میں وہ ایک بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔۔۔

حضرت خدیجہ بنت النخع

آپ کے بچپن سے جوانی تک کی سمتوں کا تعین کرنے کے بعد انہوں نے فارحہ کی چوٹی سے آسمانوں کو دیکھا اور پھر اس اونچے پہاڑ کی ٹیہی وادی میں قائم شہر کے ایک گھر کے اس چھوٹے سے کمرے کا تعین کیا کہ جہاں حیرت پرے سے اپنے نام کی پکار سننے کے بعد واپس آ کر رسول پاک ﷺ نے آرام فرمایا تھا۔۔۔ اور جہاں حضرت خدیجہ بنت النخع نے آپ ﷺ پر اپنے مکمل اعتماد سے آپ ﷺ کو اس حد تک حوصلہ دیا تھا کہ جب فتح مکہ کے بعد آپ ﷺ سے پوچھا گیا کہ آپ ﷺ کہاں قیام کریں گے، تو آپ ﷺ نے خواہش ظاہر

کی تھی کہ حضرت خدیجہ بنت النخع کی قبر کے ساتھ آپ ﷺ کا خیر نصیب کیا جائے۔ بعض لوگوں کے استفسار پر کہ آخر ایک قبر کے کنارے ایک قبرستان میں کیوں۔۔۔؟۔۔۔ تو آپ ﷺ نے فرمایا تھا:

"جب میں غریب تھا تو اس نے مجھ کو ملا مال کیا اور جب انہوں نے مجھ کو جودا غمیرایا، تو صرف اس ہی نے مجھ پر اعتماد کیا اور جب سارا جہان میرے خلاف تھا، تو صرف اس اکیلی ہی کی وفا میرے ساتھ تھی۔"

مکان حضرت خدیجہ بنت النخع

ترکوں کے ماہرین نے پہلے اس گھر کا پھر اس گھر میں اس کمرے کا تعین کیا کہ جہاں مکمل اعتماد کا یہ بنیادی لمحہ گذرا تھا۔۔۔ یہاں یہ بیان کرنا شاید دلچسپی سے خالی نہ ہو کہ اس کمرے اور اس کمرے کے بارے میں کہ جہاں آپ ﷺ کا ظہور ہوا تھا، عثمانی حکومت کی جانب سے جو جاری احکامات تھے۔۔۔ وہ کیا تھے۔۔۔؟۔۔۔ حضرت خدیجہ بنت النخع کے گھر والے کمرے کے بارے میں جاری حکم تھا کہ ہر بار رمضان کا چاند دیکھتے ہی اس میں سفیدی کی جائے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ فجر کی اذان تک خواتین ہا آواز بلند قرآن کریم کی تلاوت کریں۔۔۔ جب کہ حضرت عبدالمطلب کے گھر میں واقع اس شمالی کمرے کے بارے میں احکامات یہ تھے کہ پہلی ربیع الاول کو کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جائے۔۔۔ رنگ ساز مالک قرآن ہوں۔۔۔ اور پھر ربیع الاول کی اس رات کو جب آپ ﷺ کا ظہور ہوا، چھوٹے بچے اس کمرے کے اندر آئیں اور قرآن کی تلاوت کریں۔۔۔ اگلی صبح پرندے سے آزاد کرنے کا حکم اور رواج تھا۔۔۔

سو جہاں انہوں نے حضرت خدیجہ بنت النخع کے مکان اور مقبرے کا تعین کیا۔۔۔ وہاں انہوں نے بنو ارقم کی ڈھلک کو محفوظ۔۔۔ ورقہ بن نوفل کی دلیہ کو چمکتا اور حضرت ام ہانی بنت النخع کے آئین کی نشانہ بنی بھی کر دئی۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مکے اور مدینے میں قائم

ان اذلی قبرستانوں کو کہ جن میں خانوادہ رسول ﷺ کے بیشتر افراد۔۔۔ اصحاب کرام عظیم الرضوان۔۔۔ اور ان کے خاندان۔۔۔ اور پیرو ترین بزرگان دین قیامت کے منتظر موتے تھے۔۔۔ صاف ستھرا اور پاک کر دیا۔۔۔ اور پھر نہایت ہی سلیطے سے قبروں کی نشاندہی کر کے مکمل نقشے مرتب کر دئے۔۔۔

احتیاط کی انوکھی مثال

ان تمام کاموں میں ترکوں کا طریقہ کار بہت موثر اور یکساں ہوتا تھا۔۔۔ مثال کے طور پر جب ترک جہاز پہنچے، تو مسجد ہلال جو کہ غار کعبہ کے سامنے ایک پہاڑ پر واقع ہے، صدیوں کی غفلت کی وجہ سے تقریباً مٹی اور پتھر کا ڈھیر ہو چکی تھی۔۔۔ اس چھوٹی سی مسجد کو اس کے اصلی خطوط پر دوبارہ تعمیر کرنے کے واسطے جو طریقہ اختیار کیا گیا، وہ یہ تھا۔۔۔ پہلے تمام مٹی کو الگ کر لیا گیا۔۔۔ اور پھر تمام چوڑے کو۔۔۔ اور اس کے بعد تمام اصلی پتھروں کو۔۔۔ اس کے بعد مٹی اور چوڑے کو پیش کر۔۔۔ اور نہایت ہی باریک چھلنیوں سے چھان کر الگ الگ تیار کر لیا گیا۔۔۔ مجھے ہوتے چوڑے کا کیمیائی تجزیہ کر کے اس کے اجزاء معلوم کیے گئے۔۔۔ پھر ان اجزاء کے اصلی اور پرانے مافذ دریافت کرنے کے بعد ایک ہی مافذ کے نئے اور پرانے چوڑے کو ملا کر اور مزید لا تتور بنا کر چٹائی کے واسطے استعمال کیا گیا۔۔۔ پتھر بھی اپنی تراش، کیفیت اور ماضی کو مد نظر رکھتے ہوئے تقریباً اسی طرح اور اسی جگہ نصب ہوئے کہ جہاں پہلی مرتبہ عہد نبوی ﷺ کے فوراً بعد نصب ہوئے تھے۔۔۔ اسی طرح دی مٹی۔۔۔ دی گارا۔۔۔ دی چونا۔۔۔ اور دی پتھر بالکل اسی طرح استعمال ہوا جیسا کہ صدیوں پہلے مسجد کی تعمیر اول میں استعمال ہوا تھا۔۔۔ مسجد نئی بھی ہو گئی۔۔۔ اور اپنے اصلی اور اول خطوط پر قائم بھی رہی۔۔۔ یہ ترکوں کے طریقہ کار کی محض ایک اور قدرے معمولی مثال ہے۔۔۔

جب ۵۳ برس مکے میں بیت گئے اور زمین کی گردش اس شہر کو ایک بار پھر

دہیں لے آئی کہ جہاں وہ ۵۳ گردشوں پہلے تھا، تو نئے ستاروں کا وقوع ہوا تھا اور رسول پاک ﷺ نے مدینے کا رخ کیا تھا۔ سو ترک بھی اس آبائی راستے پر میل نکلے تھے۔

غار ثور

غار ثور کو انہوں نے کچھ نہ کیا۔۔۔ اور یہی مناسب سمجھا کہ وہ تو اس کے بالے صاف کر دیں۔۔۔ اور وہی کھوتوں کے صدیوں پرانے گھونٹلوں کے جہاز جھکاؤ کو لائیں یا بنائیں۔۔۔ غار ثور کو انہوں نے مکڑیوں اور کھوتوں کے سپرد ہی رہنے دیا کہ اب ہائز طور پر وہی اس گوشے کے مالک اور حقدار تھے۔۔۔ غار حرا تک کی نہایت ہی مشکل چوہائی کو بھی انہوں نے آسان بنانے کی کوئی کوشش نہ کی۔۔۔ تاکہ چوہنے والوں کو چوٹی تک پہنچنے کے بتوں کا احساس برا نہ ہوتا رہے۔۔۔ ہاں اتنا ضرور کیا کہ دو تہائی چوہائی پر ایک نہایت سادہ سی ٹانہ بنادی تاکہ بارش کا پانی کبھی کبھی جمع ہو سکے اور بچے، بوڑھے اور عورتیں اگر چاہیں، تو چوہائی کے دوران اپنی پیاس بجھا سکیں۔

بنو خجار کی نیکیوں کے گیت

اس کے بعد انہوں نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے گھر سے لے کر مدینے کے اطراف میں قائم بنو خجار کی کچی بستی تک ہجرت کے راستے کا حتمی تعین کر کے نقشہ مرتب کیا۔۔۔ ترک جب جہاز پہنچے، تو بنو خجار تیز تر ہو چکے تھے۔ پھر بھی ترکوں نے بچے کچھے لوگوں کو تلاش کیا اور سینہ سپرینہ محفوظ، ان کے لوگ گیتوں کو پٹلی بار قلم بند کر کے باقاعدہ محفوظ کیا۔۔۔

مسجد قبا اور کنواں

مسجد قبا کو نہایت ہی ہنر سے بحال کرنے کے بعد وہ کچھ دیر اس کنوئیں کی مندر پر بھی سستانے کو بیٹھے کہ جہاں ہجرت کے بعد پہلی نماز ادا کر کے رسول پاک ﷺ نے قیام فرمایا تھا۔۔۔ اور جس کے، آپ ﷺ کو دیکھ کر آپ ﷺ سے آپ ﷺ کو اپنے ہونے

پانی میں آپ ﷺ نے اپنے چہرے کا شفاف، عکس دیکھ کر، پہلے ایک لمحہ توجہ، اور پھر مسرت کا اظہار فرمایا تھا۔

اس کنوئیں سے اب داسہ مدینے کو جاتا تھا۔۔۔ مدینے کے اس میدان تک جاتا تھا کہ جہاں آپ ﷺ کی آمد سے کوئی ۵۳ برس پہلے، ایک شام مرنے سے پہلے ایک غویہ اور کم عمر لڑکا جو ان نے اپنے گھر سے دور اپنے بھائی کی گرمی اور بے پنی کو منانے کے لیے چند محبت کے واسطے گشت کیا تھا۔۔۔ اور پھر اپنی کم سن، خوبصورت اور جس مکہ یونی اور ابھی ماں کے بدن ہی میں قائم بچے کو قیم اور بے سہارا چھوڑ کے اپنی تمنائیں اپنے دل ہی میں لیے اللہ عزوجل کو پیارا ہو گیا تھا۔۔۔ ایک بار پھر وہی میدان تھا۔ مسجد نبوی کو اب یہاں تعمیر ہونا تھا۔

تعمیری ہنرمندوں کی تلاش

مسجد نبوی

مسجد نبوی کی تعمیر بھی ایمان۔۔۔ ہنرمندی۔۔۔ پاکیزگی۔۔۔ اور نفاست کی محبت اور انوکھی داستان ہے۔۔۔ پہلے پہل برسوں تک تو ترکوں کو ہمت نہ ہوئی کہ وہ مسجد نبوی کی تعمیر کر سکیں ان کے نزدیک یہ کائناتی اور انسانی مدد سے مادی طاقتوں کے جس کا عمل تھا۔۔۔ اور وہ محض انسان تھے۔۔۔ مگر جب انسان بھی محنت کرتا ہے تو وہ اپنے آپ سے باہر قدم بھرنے کی ہمت بھی پاتا ہے۔۔۔ سو اپنی محنت کی سچائی کے سہارے انہوں نے یہ کام شروع کرنے کا ارادہ کیا۔۔۔ ترکوں نے اپنی وسیع سلطنت اور پھر پورے عالم اسلام میں اپنے اس ارادے کا اعلان کیا۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ اس سختی کا ہم کے واسطے ان کو عمارت سازی۔۔۔ اور اس سے متعلق علوم اور فنون کے ماہرین درکار ہیں۔۔۔ یہ سننا تھا کہ۔۔۔ ہندوستان، افغانستان، چین، وسطی ایشیائی، ایران، عراق، شام،

مصر، یونان، شرمائی اور وسطی افریقہ کے اسلامی خطوں۔۔۔ اور نہ جانے عالم اسلام کے کس کس کونے اور کس کس چپے سے نقش نویس۔۔۔ معمار۔۔۔ سنگ تراش۔۔۔ بنیادیں زمین کی زبرد رگوں تک اتارنے کے ماہر۔۔۔ چھتوں اور سانپانوں کو ہوا میں معلق کرنے کے ہنرمند۔۔۔ خطاط۔۔۔ بچہ کار۔۔۔ شیش گر۔۔۔ اور شیش ساز۔۔۔ کیمیا گر۔۔۔ رنگ ساز۔۔۔ اور رنگ شناس۔۔۔ ماہرین فلکیات۔۔۔ ہواؤں کے رخ پر مداروں کی دھار کو بٹھانے کے ہنرمند۔۔۔ اور نہ جانے کن کن عیاں اور کیسے کیسے پوشیدہ علوم کے ماہرین۔۔۔ اساتذہ۔۔۔ پیشہ ور اور ہنرمندوں نے دنیا سے اسلام کے گوشے گوشے میں اپنے اہل و عیال کو سمیٹا اور اس اذلی بلا سے یہ قسطنطنیہ کی جانب روانہ ہو گئے۔۔۔ کہیں بے حد دور، ایک پتیل ریگستان میں جنت کی سیاری کے کنارے۔۔۔ ان کے رسول ﷺ کی قیام گاہ پر تعمیر ہوئی تھی اور وہ اور ان کے ہنر اب ہر طرح اس کام کے واسطے وقت تھے۔۔۔

ہنرمندوں کی بستی

ترکوں کو اس والہانہ کیفیت کی ایک حد تک امید تھی مگر پھر بھی کہا جاتا ہے کہ اس اجتماعی بے اختیاری۔۔۔ اور مکمل اطاعت پر ان کو تعجب ضرور ہوا تھا۔۔۔ بہرہیکت ان کی تیار پیاں بھی مکمل تھیں۔۔۔ عثمانی حکومت کی تقریباً ہر شاخ۔۔۔ اعلان سے پہلے ہی حرکت میں آچکی تھی۔۔۔ اور حکومت کے اہل کار اپنی حدود میں اور سفیر دوسرے اسلامی ممالک میں اس انداز اور ارادے کے تمام لوگوں کی اطاعت کے لیے تیار تھے۔۔۔ ان اہل کاروں اور سفیروں کو یہ احکامات تھے کہ وہ ان تمام ماہرین اور ان کے ہمراہ ان کے اہل و عیال کو۔۔۔ اگر وہ چاہیں۔۔۔ تو قسطنطنیہ تک کے راستے میں ہر طرح کی سہولت فراہم کریں۔۔۔ اور سلطان وقت کے حکم سے قسطنطنیہ سے چند فرنگ باہر میدانوں میں ایک خود کشیل اور کشادہ بستی تیار ہو چکی تھی۔۔۔ سو پھر جب ان یکتائے روزگار لوگوں کے قافلے پہنچنے شروع ہوئے، تو ان کو ان کے روزگار کے اعتبار سے اس نئی بستی کے الگ الگ محلوں میں

بنایا جانے لگا۔۔۔ اور حکومت مکمل طور پر ان کی نگیل ہوئی۔۔۔

احتیاط و احتیاط

اس عمل میں کوئی پندرہ برس گزر چکے، مگر اب یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ اس بستی میں اپنے وقتوں کے معتمد ترین فنکار جمع ہو چکے ہیں۔۔۔ اب خود سلطان وقت اس نئی بستی میں گیا۔۔۔ اور اس نے غامدانی سربراہوں کا بلاس طلب کر کے منصوبے کا اگلا حصہ ان کے سامنے رکھا۔۔۔ منصوبے کا اگلا حصہ اس طرح تھا۔۔۔ ہر ہنرمند اپنے سب سے بونہار بچے یا بچوں (اولاد نہ ہونے کی صورت میں بونہار ترین شاگرد) کا انتخاب کر کے۔۔۔ اور اس بچے کے جوان ہو کر پختہ عمر تک اس کے بدن اور لہجہ میں اپنا مکمل فن منتقل کر دے۔۔۔ اور حکومت کا ذمہ تھا کہ وہ اس دوران اس انداز سے کے استانیق مقرر کرے کہ وہ ہر بچے کو پہلے قرآن کریم پڑھائیں۔۔۔ اور پھر قرآن حفظ کروائیں۔۔۔ ساتھ ساتھ بچہ شہسواری بھی سکھے۔۔۔ اس تمام تعلیم تربیت اور تیاری کے لیے ۲۵ برس کا عرصہ مقرر کیا گیا۔۔۔ اس منصوبے پر ہر ایک نے لبیک کہا۔۔۔ اور صبر، محنت، محبت اور حیرت کا یہ بالکل انوکھا عمل شروع ہوا۔۔۔

یہ احتیاطیں اس لیے

چنانچہ ۲۵ برس بیت گئے۔۔۔ اور ان انوکھے ہنرمندوں کی ایک نئی۔۔۔ اور غاص نسل فزودنا پا کر تیار ہو گئی۔ یہ تیس ۳۰ سے پالیس ۳۰ برس عمر کے مخصوص۔۔۔ اور نیک اطوار نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت تھی کہ جو شخص اپنے اپنے آبائی اور غامدانی فنون ہی میں یکتا۔۔۔ اور متفقا نہیں تھے بلکہ اس جماعت کا ہر فرد حافظ قرآن۔۔۔ اور فعال مسلمان (مستحق پدویز کار) ہونے کے علاوہ۔۔۔ ایک محتمد نوجوان۔۔۔ اور اچھا شہور بھی تھا۔۔۔ بچپن کے لمحہ اول سے ان کو علم تھا کہ وہ پییدہ لوگ ہیں کہ جن کو ایک روز کہیں بیٹے

دور۔۔۔ ایک پشیل ریجستان میں۔۔۔ جنت کی بنیادی کے کنارے۔۔۔ اپنے رسول ﷺ کی قیام گاہ کے گرد ایک ایسی کائناتی عمارت تعمیر کرنی ہے کہ جو آسمان کی جانب اس زمین کا واحد نشان ہو۔۔۔

ترکوں کے اعلان اول سے لے کر اب تک کوئی تیس برس سے زیادہ بیت چکے تھے۔۔۔ اور مسجد نبوی کے معمار، جن کی تعداد کوئی پانچ سو کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے، تیار تھے۔

جس پہاڑ کا پتھر لیا گیا اس پہاڑ کا پتھر کوئی اور استعمال نہ کر سکے

ایک طرف تو ہنرمندوں کی یہ جماعت تیار ہو رہی تھی۔۔۔ اور دوسری طرف ترک حکومت کے اہل کار عمارت کے واسطے ساز و سامان اکٹھا کرنے میں ایک خاص قریبیت کے ساتھ مصروف تھے۔۔۔ حکومت کے شعبہ کان کنی کے ماہرین نے غاص۔۔۔ اور عمدہ رنگ و ریخت کے پتھر کی بالکل نئی کانیں دریافت کیں کہ جن سے صرف ایک بار پتھر حاصل کر کے ان کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔۔۔ اور ان کانوں کی جاسے وقوع کو اس حد تک سیڑھا راز میں رکھا گیا کہ آج تک کسی کو علم نہیں ہے۔۔۔ کہ مسجد نبوی۔۔۔ میں استعمال ہونے والے پتھر کہاں سے آئے تھے۔۔۔ بالکل نئے اور ان چھوٹے جنگل دریافت کیے گئے۔۔۔ اور ان کو کات کر ان کی لگائی کوئیں برس تک حجاز کی آب و ہوا میں آسمان تلے موسما یا گیا۔۔۔ رنگ سازوں نے عالم اسلام میں ایسے واسے درختوں۔۔۔ اور غائی و آبی پودوں سے طرح طرح کے رنگ حاصل کیے۔۔۔ اور شیش گردوں نے شیش بنانے کے لیے حجاز ہی کی ریت استعمال کی۔۔۔ بچہ لابی کے قلم ایران سے بن کر آئے۔۔۔ جب کہ خطاطی کے لیے نیز سے دریائے جہنا۔۔۔ اور دریائے نیل کے پانیوں کے کنارے لگائے گئے۔۔۔ غرض یہ کہ جب تک ان ہنرمندوں کی جماعت تیار

ہوئی، ان ہی کے بزرگوں کی خاص غور پر تیار کردہ ٹولیوں نے عمارتی سامان بھی فراہم کر لیا۔۔۔ یہ سارا عمارتی سامان جمع ہنرمندوں کی جماعت کے۔۔۔ نہایت ہی احتیاط سے پہلے چکی۔۔۔ پھر سمندر اور پھر چکی کے واسطے حجاز کی سر زمین تک پہنچا دیا گیا کہ جہاں مدینے سے چار فرسنگ دور ایک نئی بستی اس تمام سامان کو رکھنے اور ہنرمندوں کے تعمیر کے دوران رہنے سہنے کے لیے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی۔

احتیاط

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر تعمیر مدینے میں ہوتی تھی، تو پھر۔۔۔ ساز و سامان مدینے ہی میں رکھا جاتا۔۔۔ آخر یہ چار فرسنگ (۱۲ میل) دور کیوں۔۔۔؟۔۔۔ اس کی وجہ ترک یہ بتاتے ہیں کہ۔۔۔ آخر ایک بہت بڑی عمارت تیار ہوتی تھی کہ جس کے واسطے محکمات جماعت کے ہزاروں پتھر کاٹے جانے تھے۔۔۔ بڑے بڑے چٹان ٹھوک حاکم کو تیار ہونے تھے۔۔۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے ایسے ضروری عمارتی عمل ہونے تھے کہ جن میں شور کا بے حد امکان تھا۔۔۔ جبکہ وہ پابستے تھے کہ عمارت کی تعمیر کے دوران سر پہ منورہ ہیں ذرا برابر بھی کوئی شور نہ ہو۔۔۔ اور جس فضا نے ہمارے رسول ﷺ کی آنکھیں دیکھیں اور آواز سنی ہوئی تھی۔۔۔ وہ اپنی حیا۔۔۔ سکون۔۔۔ اور وقار قائم رکھے۔۔۔

سو ہر ایسا کام کہ جس میں ذرا بھی شور کا امکان تھا۔۔۔ مدینہ طیبہ سے چار فرسنگ کے فاصلے پر ہوا۔۔۔ اور پھر ہر چیز کو ضرورت کے مطابق مدینے لے آیا گیا۔۔۔ ایک ایک پتھر پہلے وہیں بٹا گیا۔۔۔ اور پھر مدینے لا کر نصب کیا گیا۔۔۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ پتھر کے دوران کسی پتھر کی بنائی ذرا زیادہ ثابت ہوئی یا کوئی چٹان یا جنگل چھوٹا یا بڑا پڑا۔۔۔ تو اس نوعیت میں ٹھوک بٹھا کر۔۔۔ وہیں رسول ﷺ کے سر ہانے ٹھیک نہ کیا گیا۔۔۔ بلکہ چار فرسنگ دور کی بستی لے جا کر اور درست کر کے دوبارہ مدینے لایا گیا۔۔۔ یہاں۔۔۔ کبھی ذرا کھین کہ۔۔۔ اس دور میں ذرا بے مواظبت کیا تھے۔۔۔؟۔۔۔ بھاری

بو جھ۔۔۔ نہایت سست رفتاری۔۔۔ اور صبر سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاتا تھا اور انسانی نقل و حمل کے واسطے سب سے تیز رفتار سواری گھوڑے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی۔۔۔

ہنرمندوں کو دو حکم

سو جبکہ سارا عمارتی سامان اپنی عام شکل میں مدینے کے مضافات والی بستی میں پہنچ گیا اور پھر پانچ سو (۵۰۰) کے لگ بھگ ہنرمندوں کی جماعت نے بھی اسی بستی میں ان کو سکونت پالی، تو سب کچھ اب اس جماعت کے سپرد کر دیا گیا۔۔۔ اپنے فنون کے استعمال اور اپنے تخلیقی عمل میں یہ فنکار و ہنرمند بالکل آزاد تھے۔۔۔ صرف دو احکامات ان کو دیتے تھے۔۔۔ اول یہ کہ تعمیر کے لمحہ اول سے لے کر لکھ بیکمیل تک اس جماعت کا ہر ہنرمند اپنے کام کے دوران ہا وضو رہے۔۔۔ اور دوم یہ کہ اس دوران وہ ہر کچھ تلاوت قرآن جاری رکھے۔۔۔

سو ہا وضو حافظ قرآن ہنرمندوں کی یہ جماعت پورے پندرہ (۱۵) برس تک مسجد نبوی کی تعمیر میں مصروف رہی۔۔۔ اور پھر ایک صبح آئی کہ مسجد نبوی کے خلائی نشان کی چوٹی سے فحری اذان نے زمین سے نہایت ہی بھرپور اور ایمان سے آگے اس عمارت کے مکمل ہونے کا اعلان کر دیا۔۔۔ اب غلام محفوظ بھی تھا اور آزاد بھی۔۔۔

یہ عمارت کیسی ہے، کیا ہے، کہاں ہے اور کہاں لے جاتی ہے؟ اس کے بارے میں تو انشاء اللہ تعالیٰ الگ کتاب لکھوں گا۔۔۔ یہاں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ عمارت اس جہاں میں ہوتے ہوئے بھی اس جہاں میں نہیں ہے۔۔۔ اپنے آپ میں قائم رہ کر اس عمارت کو دیکھو تو یہ نہیں اور ہے۔۔۔ اپنے آپ سے باہر قدم و حر کے اس کو دیکھو تو یہ نہیں اور۔۔۔ اور ہم کچھ اور ہیں۔۔۔ پتھر۔۔۔ ملا۔۔۔ ہوا۔۔۔ آواز۔۔۔ لہجہ۔۔۔ نیت۔۔۔ ایمان اور نور نے مل کر صبر کی ایک نئی نیت کی ہے۔۔۔ متوازی اوقات اگر

رنگ برنگ کے دھانگے ہیں تو ان کی ہنت میں بے رنگ کا دھانگا اس عمارت کا نور ہے جو کہ اس ہنت کو محض معنی ہی نہیں دیتا، بلکہ اوقات کا ایک دوسرے سے ایک ہاتھ اور چٹائی رابٹ بن کر اوقات کو ایک مرکز بھی فراہم کرتا ہے اور اوقات کے اس مرکز سے ہم کو اپنے رسول ﷺ کی آواز یوں آتی ہے کہ جیسے غلام محفوظ بھی ہو اور آزاد بھی۔۔۔ کہ جیسے آواز بدندہ بھی ہو اور بھو بھی۔۔۔ کہ اندھیرے میدانوں میں بھی نور کا شجر اگے، تو بھی نور کی وادیوں میں اندھیرا خود ایک شجر ہو کہ جیسے نور محض نور ہی نہ ہو۔۔۔ بلکہ نور کا منبع بھی ہو۔۔۔ موجب ریاض الجنۃ میں اس خلا کے خم پر اپنے رسول ﷺ کے سر ہانے ٹٹھو، تو کشف ہوتا ہے کہ آخر محبت کے مہیا معنی ہیں۔۔۔ اور نیست کی عیالہ دو۔۔۔ اور پھر وہ بے نام ہنرمند یاد آتے ہیں کہ جن کو اپنے ہنر سے اس لیے محبت تھی کہ وہ ان کے رسول ﷺ کے واسطے تھا کہ جنہوں نے اس پختل میدان میں اس جنت کی عیاری کے ہمنارے اپنے رسول ﷺ کی قیام گاہ کی حیا۔۔۔ سکون اور حیرت کو قائم رکھتے ہوئے اس عمارت کو اس خلا کے خم پر تعمیر کیا تھا کہ آج اس عمارت میں محض ان کا ہنر ہی نہیں۔۔۔ بلکہ ان کے ہنر کا غیب بھی محفوظ ہے۔۔۔ اور پھر ترکوں کے واسطے دھما، ہمارے پور پور سے بندہ جوتی ہے۔۔۔

عیسائی اور یہود کے آگہ کاروں کا اسلامی یادگاروں سے رویہ

پھر کئی صدیاں بیت گئیں۔۔۔

اندرونی سازشوں۔۔۔ اور بیرونی بیعتوں کے دھانگوں کے تحت یہانی حکومتیں کمزور اور نئی حکومتیں اور طاقتیں ظہور میں آتی رہیں۔۔۔ پھر جب بیسویں صدی کا آغاز ہوا۔۔۔ تو پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔۔۔ اس جنگ میں عثمانی حکومت نے انگریز، فرانسیسی اور اطالوی طاقتوں کے خلاف جرمن قوم کا ساتھ دیا۔ ۱۹۱۸ء میں ترک جرمن محاذ کو شکست ہوئی اور فتح پانے والوں نے جہاں جرمنی کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ اس کے انتہائی وفاداروں کو خاک میں ملا دیا۔۔۔ وہاں ترکمانی ناموس بھی خون کے ساتھ ساتھ بہہ کر خاک میں شامل ہو گیا۔۔۔

اور عثمانی حکومت کی کشادہ مدد و بھی فاتح ٹولے کے تصرف میں آگئیں۔۔۔ اپنی نو عبادیاتی خواہشات کو آگے بڑھانے کے لیے اس فاتح ٹولے نے عثمانی سلطنت کے خطوں پر حکومت کرنے کے دو طریقے رائج کیے۔۔۔ پہلا طریقہ براہ راست حکومت تھا۔۔۔ اور جہاں براہ راست حکومت ممکن نہ تھی۔۔۔ وہاں ایک خاص منصوبے کے تحت ایسے قبیلوں، سیاسی جماعتوں یا افراد کو سہارا یا طاقت دینا طے پایا تھا کہ جن کی وسالت سے محض دائرہ اثر ہی کو قائم نہ رکھا جاسکے، بلکہ ہو سکے تو ملت اسلامیہ میں مزید انتشار۔۔۔ اور کشیدگی بھی پھیلانی جا سکے۔۔۔

ترکوں کی جنگ عظیم میں شکست کے بعد جزیرہ نمائے عرب میں جن طاقتوں نے، علاقائی افراتفری کا فائدہ اٹھا کر حکم کھلا ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے تھے۔۔۔ ان میں سوہ نجد کے ایک پیشہ ور باغیوں کا سعود ثانی قلیل بھی شامل تھا۔۔۔ جنگ عظیم کے دوران ہی یہ لوگ ایک خفیہ معاہدے کے تحت انگریزوں سے مل چکے تھے۔۔۔ اس معاہدے کی رو سے انگریز یہ چاہتا تھا کہ جنگ عظیم کے دوران یہ قبیلہ اپنی بغاوتوں، حملوں، جنگوں اور چھاپوں وغیرہ سے ترکوں کو اتنا تنگ کرے اور برسہا برس پیچھا رکھے کہ وہ۔۔۔ مشرق وسطیٰ، انگریز مملکت آوروں کی طرف پوری طرح دھیان نہ دے سکیں۔۔۔ اس کے غرض انگریز نے عہد کیا تھا کہ اگر وہ جنگ جیت گیا تو وہ پہلے نجد اور پھر جزیرہ نمائے عرب پر اس نجدی قبیلے کا تسلط قائم کرنے میں ان کی مدد کرے گا۔۔۔ مگر یہ انگریز کا عہد تھا جو کہ کم از کم دو طرفہ تو ضرور ہوتا ہے۔۔۔ سو یہی عہد انہوں نے حجاز کے حبشی قبیلے سے بھی کیا ہوا تھا۔۔۔ بس جو چیز دونوں عہد ناموں میں مشترک تھی، وہ تھی ترکوں کی شکست۔۔۔ اور جزیرہ نمائے عرب سے انخلا۔۔۔

بہر بیعت ترکوں کی بار کے بعد ان فاتح طاقتوں (اور بعد میں امریکہ) کے ایمانی اور امداد پر سعودیوں نے اپنے علاقائی حربوں کو آخر کار شکست دے کر ۱۹۲۱ء میں سوہ نجد پر اپنی عملداری اور بادشاہت کا اعلان کر دیا۔۔۔ عالمی جنگ کے اختتام پر ہی ترکوں نے حجاز

کا نظام حجاز کے سربراہ قبیلے کے سردار کے پردر کے اپنی فوجیں حجاز سے واپس بلا لی تھیں۔۔۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ جنگ میں شکست کے بعد وہ حجاز میں اپنی حکومت صرف فوجی طاقت کے ذریعے قائم رکھ سکتے ہیں۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ کسی حملے کی صورت میں ناک حجاز پر قابو بہانا لازم ہو جائے گا۔۔۔ اور خدا خواستہ اسکے اور مدینے میں گولی پلانی لازمی ہو جائے گی۔۔۔ یہ کیفیت ترک لجن اور خصلت کے بالکل برعکس تھی۔۔۔ سو کچھ عرصہ سوچ و بچار کے بعد حجاز کے ترک کو در کا حکم ہوا تھا اور ترکوں نے خانہ کعبہ کے گرد آخری طواف کر کے مسجد نبوی کی دلیز کو آگزی ہار ہوا تھا۔۔۔ اور ناک حجاز سے ہمیشہ کے لیے چلے گئے تھے۔۔۔

نجدی مذاقوں کے کارناموں کی چند جھلکیاں

اب اہل نجد اور اہل حجاز۔۔۔ دونوں جویرہ نمائے عرب کی بادشاہت کے خواہاں تھے۔۔۔ اور دونوں کو انگریز کی حمایت حاصل تھی۔۔۔ اس سیاسی علاقہ کو سعودیوں نے پر کیا۔۔۔ اور ۱۹۲۴ء میں مکہ پر اور ۱۹۲۵ء میں مدینے اور جدہ پر قبضہ جمانے کے بعد اس نجدی قبیلے کے سردار نے ۱۹۲۶ء میں نجد و حجاز کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔۔۔ یہاں سے حجاز پر سعودیوں کے دور کا آغاز ہوتا ہے۔۔۔ یہ دور ابھی تک جاری ہے۔۔۔

آخر یہ سعودی کون ہیں۔۔۔؟

بیرا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے جویرہ نمائے عرب کے ایک مشرقی موہے نجد سے ان کا تعلق ہے۔۔۔ آپ کو یاد ہو گا کہ رسول پاک ﷺ کے وقتوں میں جس قبیلے نے سب سے آخر میں اسلام قبول کیا تھا۔۔۔ اور پھر آپ کے وصال کے فوراً بعد ہی جو قبیلہ اسلام سے منحرف ہو گیا تھا۔۔۔ وہ یہی سعودیوں کا قبیلہ تھا۔۔۔ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ۔۔۔ پھر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ان ہی کی سرکوبی کے لیے حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کو ایک لشکر کے ساتھ نجد روانہ کیا تھا۔۔۔ اور جنگ میں مکمل شکست پانے کے بعد ان میں سے کچھ پھر سے اسلام لے

آئے تھے۔۔۔ اس موقع پر حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ نے اس علاقے میں ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔۔۔ اس مسجد کے آثار ایک کھنڈر کی صورت میں ابھی تک قائم ہیں۔۔۔

تسبیحات کے جدید ماہرین کا کہنا ہے کہ مسلمہ بن کذاب کا تعلق بھی اسی قبیلے یا اس قبیلے کی ایک مرکزی شاخ سے ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بہت ناک بات تھا جو دیگر حجاز میں اقتدار سنبھالتے ہی جو بدسلوکی انہوں نے رسول پاک ﷺ کی ذات سے وابستہ تار بخی۔۔۔ جرمایاتی۔۔۔ رومانی۔۔۔ جسمانی۔۔۔ اور معاشرتی نشانات کے ساتھ کی ہے۔۔۔ اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ عالم تسبیحات کے ماہرین کا یہ کہنا لکھائیں ہے۔۔۔

پھر اٹھارہویں صدی کے اوائل میں ایک شخص محمد ابن عبد الوہاب نے انہی میں سر اٹھایا۔۔۔ ان کی بلا سوچے سمجھے کاٹنے والی تلوار کو اس کی تقریر کی سہار ملی۔۔۔ اور اس کی تقریر کو کہ جس پر بیمار دماغ کی بڑ سمجھ کر کوئی کان نہ دھرتا تھا۔۔۔ ان کی تلوار اور شاعرانہ خصلت کی سہار سے طاقت حاصل ہوئی۔۔۔ حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی کے وسط تک محمد ابن عبد الوہاب اور اس کے سعودی سرپرست کی اتنی ہمت ہوئی کہ ان دونوں نے مل کر عالم اسلام کے ہر بادشاہ اور فرمانروا کو خطوط بھیجے۔۔۔ ان خطوط میں اور باتوں کے بعد ٹیپ کے بند کے طور پر مندرجہ ذیل عبارت درج تھی۔۔۔

”امد ایک ہے اور محمد (ﷺ) اس کے بندے اور رسول ہیں۔۔۔

مگر محمد کی تعریف کرنا۔۔۔ ان کی تعظیم کرنا کوئی ضروری

نہیں ہے۔۔۔“

آج تک سعودی لہو کی خصلت یہی ہے۔۔۔

سو حجاز پر قبضہ جمانے کے فوراً بعد ہی جو سب سے پہلا کام سعودیوں نے کیا تھا، وہ حجاز کے لہو و عرض سے رسول پاک ﷺ کے نام پاک کو محو کرنے کا تھا۔۔۔ مسجد نبوی۔۔۔ خانہ کعبہ کی مسجد۔۔۔ اور اس کے علاوہ جہاں جہاں اور جس جس عمارت اور مسجد پر محمد ﷺ کا نام پاک نہایت ہی فن اور محبت سے جاکر کندہ تھا اس کو نہایت ہی بھانڈے سے ہٹا

ارقم کی جگہ کرائے کی سوز گازیوں کا اڈہ ہے۔۔۔ اور رہا ام ہانی کا گھر کہ جس کے آئین میں دو وقت مل کر ایک ہوئے تھے۔۔۔ تو وہ مسجد حرم کی "توسیع" کے دوران مٹ کر بے نشان ہو چکا ہے۔

جب حضرت عبدالمطلب کی قبر ہی نہ رہی۔۔۔ تو اس تک جانا وہ راستہ بھی نہ رہا کہ جس پر نورس کا ایک بچہ آخری بار کھل کر رو یا تھا۔۔۔ اور نہ ہی وہ پگڑی دی کہ جس پر ایک ضعیف انسان اپنی چادر میں ایک نورانیدہ بچے کو لپیٹ کر لے چلا تھا۔۔۔ ہاں اس بے وسیع عمارت کے سامنے ہیں کہ جو ابو طالب کے محلے کو کھوند کر بنائی گئی تھی۔۔۔ ایک گھر اور اس کا وہ شمالی کمرہ کہ جس میں چھار آئینوں کی اوٹ میں بھی چھار عورتیں ملی تھیں۔۔۔ ابھی تک بعض مل جود ہے، مگر اس کمرے میں عربی سے سفیدی نہیں ہوتی ہے۔۔۔ اور نہ ہی دوسرے چاند کے بارہویں دن چھوٹے بچے تلاوت کرتے اس گھر میں جاتے ہیں، "۱۲ بیچ الاول شریفہ" اس کمرے کے شمال کی جانب ایک روشن دان ضرور موجود ہے، مگر اس سے اب آپ شمال کا ستارہ نہیں دیکھ سکتے کہ متعدد منزلوں کی وہ بدوش عمارت کہ جو شاید کھلی اور نہ بن سکتی تھی "سمیا" یہ نجدی نہیں اور نہ بنا سکتے تھے "راستے" میں عامل ہے۔۔۔ اور رہے پورے توان کے آواز کرنے کا رواج تو اس شہر میں کبھی کا ختم ہو چکا ہے۔۔۔

اور ہاں اگر آپ اس گھر میں کہ جس میں رحمت للعالمین ﷺ کا ظہور ہوا تھا، دو نفوس شکرانے کے ادا کرنا چاہیں تو ایک ہزار بار آپ کو روک دے گا۔۔۔ اس لیے کہ اس کے اور اس کے آقاؤں کے نزدیک اس عظیم ترین رحمت پر اللہ کا شکر ادا کرنا "شرک" ہے۔

یہاں حضرت خدیجہ بکرا کے گھر اور اس کمرے کے پارے میں بھی سن لیجئے کہ جہاں اعتماد کا ایک بنیادی لحوہ گزرا تھا۔۔۔ وہ مکہ اور گھر بھی نعمت مدنی سے حلقہ قرآن رنگ سازوں کا انتقاد کرتے کرتے اب ایک صرافہ بازار سے گھر چکے ہیں۔۔۔

ہجرت کے راستے کا نشان تک مٹ چکا ہے۔۔۔ نئی حکومت نے مکے سے مدینے تک جانے کا نیا راستہ اختیار کیا ہے۔۔۔ یہ راستہ مکے سے مقام بدر تک سمنہ کے ساتھ

سے منادیا گیا۔۔۔ ایمان۔۔۔ محبت، فنِ خطائی، اور دیگر فنونِ لطیفہ کے ان نادر نمونوں پر کھیں تار کوں پھیر دیا گیا۔۔۔ اور کھیں ان پر پلستر قھوپ دیا گیا۔۔۔ اکثر اوقات لوہے کی چیمنی۔۔۔ اور پتھروں سے کا استعمال بھی کیا گیا، اس بے مثال گستاخی اور وندائیت کے نشانات آج تک حجاز کے طول و عرض میں اور خاص طور پر خانہ کعبہ کی پرانی مسجد۔۔۔ اور مسجد نبوی کے در و دیوار دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس کے بعد مسعودیوں نے ایک باقاعدہ نظام کے تحت حیاتِ طیبہ سے منسلک تقریباً ہر تاریخی۔۔۔ جہالیاتی۔۔۔ روحانی۔۔۔ جسمانی۔۔۔ اور معاشرتی نشان کو اپنی ذہنی قلت۔۔۔ اور قلیلِ ترقی سے کاہٹ بنایا۔

جنتِ الاولیٰ اور جنتِ البقیع کے قبرستان کہ جن کی بھر بھری خاک میں۔۔۔ حضرت عبدالمطلب۔۔۔ ابو طالب۔۔۔ ورق بن نوفل۔۔۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ۔۔۔ حضرت عباس۔۔۔ حضرت علیہ سعیدہ۔۔۔ امہات المؤمنین۔۔۔ آپ کی صاحبزادیاں۔۔۔ آپ کے صاحبزادگان۔۔۔ اور خانوادہ رسول ﷺ کے دیگر افراد۔۔۔ اصحابِ کرام۔۔۔ اور ان کے پورے پورے خاندان۔۔۔ مشائخ و صوفیائے کرام۔۔۔ نامورانِ اسلام۔۔۔ اور دو جہانوں کی چھار سمتوں سے محبت اور ایمان کی خاطر آئے ہوئے ان گنت گمنام مسلمان سکون اور شائستگی سے ہوتے تھے۔۔۔ لوہے کے مشید بن چہا کھود ڈالے گئے، اور پھر پینٹا پھر داکر برابر کروا دیئے گئے۔۔۔ بعد میں جنتِ البقیع کے سامنے سڑک کے پلہ قائم شہدائے کرام کے مزار سڑک کو چھوڑا کر دانے کی نذر ہوئے۔۔۔ اور حضرت عبد اللہ ابن عبدالمطلب کے مزار اور تلاوت کو ایک بازار کی توسیع کے دوران راتوں رات غائب کروا دیا گیا۔۔۔ نہ کہ ابو طالب کا محلہ رہا۔۔۔ نہ ورق بن نوفل کی دلیز۔۔۔ نہ ام ہانی کا آئین رہا۔۔۔ اور نہ ہی ہوا راقم کی ٹیٹھک کی کوئی چیز، اس پلے پر کہ جہاں ابو طالب کا محلہ تھا۔۔۔ ایک بد صورتی کی مدد سے، متعدد منزلوں کی عمارت کھڑی ہے۔۔۔ ورق بن نوفل کا مکان! ایک کچھڑے کے بازار کی لپیٹ میں آچکا ہے۔۔۔ دار

ساتھ جاتا ہے اور وہ وہی ہے کہ جس سے ابوسفیان، لشکر اسلام کی روانگی کی خبر سن کر اپنے قافلے کو ہچا کر مکے کی جانب فرار ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

مسیح پچھتے ہی انسان مسجد قبا کا رخ کرتا ہے کہ جس کے سامنے والے امانے میں وہ نہایت قدیم کنواں تھا کہ جس کے پانی نے آپ ﷺ کا رخ مبارک دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مگر چند برس ہوئے اس کنوئیں کو بھی پتھر کی بڑی بڑی سلیں رکھ کر بند کیا جا چکا ہے۔۔۔۔۔ انتظار پر نہایت ہی غصے کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ مشنی پمپ ایجاد ہو چکے ہیں، اس لیے اب اس کنوئیں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔۔۔۔۔

کرامت عمارت

جب شہت و ریخت کا یہ وحشت ناک عمل شروع ہوا تھا تو سربراہ قبیلے کے سردار نے ترکوں کی بنائی ہوئی مسجد خضریٰ والی مسجد نبوی کو گنبد خضریٰ سمیت منہدم کرنے کا اعلان کیا تھا۔۔۔۔۔ پھر بہت بڑی بڑی اور اپنے وقتوں کی طاقتور ترین مشینیں منگوائی گئی تھیں اور پھر ایک لڑکے ستون سے شروعات کی گئی تھی۔۔۔۔۔ دو ماہ تک یہ مشینیں اپنی پوری طاقت سے اس ایک مندان سے ٹکوا ٹکوا کر اس کو گرانے یا توڑنے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔۔۔۔۔ مگر یہ ستون ذرہ برابر بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹا تھا۔۔۔۔۔ آخر اس کی جڑوں کو تو ہادشو مالحہ قرآن ہنر مندوں کے ایمان، عشق اور نیت کے سیسے نے تھما ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ کیسے اپنی جگہ سے ہٹا۔۔۔۔۔ جب طاقتور ترین مشینوں کی دو ماہ تک مسلسل کوشش کے باوجود ایک ستون بھی اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہل سکا تھا۔۔۔۔۔ تو مسجد نبوی کو منہدم کرنے کی یہ وحشت ناک کوشش طوفا و کرہا روک دی گئی تھی۔۔۔۔۔ مسجد نبوی کے اس ستون پر اس عمل کے نشانات آج تک موجود

ما۔۔۔۔۔

سو اب کس کس دیکھ کا بیان کروں۔۔۔۔۔ بحی نقش اول کو عقیدے کی قلت نے مٹایا تو بحی کو دل کی قلت نے۔۔۔۔۔ اور جو نقوش ان دونوں کی گرفت میں نہ آ سکے تو ان کو بے

اعتنائی اور جہالیاتی حس کے فقدان نے۔۔۔۔۔ اگر بھی برسر اقتدار لوگوں سے اس شہت و ریخت کے عمل کے بارے میں پوچھو تو اول تو اس برصغیر کے محبت کے مارے مسلمانوں کو اس لائق ہی نہیں سمجھا جاتا کہ ان کو کوئی جواب دیا جائے۔۔۔۔۔ اگر کوئی مجبور کرے تو پھر دو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں یعنی "توسیع" اور "شرک"۔۔۔۔۔ کیا توسیع اس انداز، حوصلے اور قریبے کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی کہ جس طرح ترکوں نے کی۔۔۔۔۔ اور کیا شرک کو مٹانے کا طریقہ صرف یہی تھا کہ حضرت عبدجحد العبرئی جیہ کی قبر کے نشان کو مٹا دیا جائے۔۔۔۔۔؟

(صلاح الدین محمود)

نوٹ: یہ مضمون صلاح الدین محمود کے سفرنامہ حجاز "نقش اول کی تلاش" کا ایک اپنی جگہ مکمل باب ہے۔۔۔۔۔ یہ سفر ۱۳۹۰ھ۔۔۔۔۔ اور ۱۳۹۱ھ میں اختیار کیا گیا۔

راجعون۔

کیا دنیا نے انسانیت و تہذیب میں ایسی بربریت و وحشت و قلم کی کوئی مثال بھی نام کے ظالم مسلمان بادشاہ کے عہد قلم کی مل سکے گی؟ لا و لا۔ مجھے نجدی ایجنٹ اور ہندوستانی سعودی وہابی اگر زیادہ گالیاں، گونے دینے چاہیں تو نہیں کہ نجدی اپنے مظالم میں بڑے لعنتہ اللہ علیہ سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ بڑے بھی مدعی توحید تھا عامل بالکتاب والہ ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔ اس نے بھی قتل امام عالی مقام رحمہ اللہ کے لیے امن و اصلاح و دفع فساد کا اعلان و وعظ دیا تھا۔ مگر آہ مردہ انسانوں کی "بے رحمی" ان کی قبور کو بر باد کر کے اس سے بھی نہ ہوتی اور جو کچھ بھی اس نے کیا وہ امام کو مکہ مدینہ سے جدا کر کے یا جدا ہونے کے بعد عراق کی سرزمین پر، نہ اس سرزمین پر جہاں کے "کاشنے بھی کائے جانے ممنوع ہیں" مگر ان تباہ ایمان نجدیوں نے جو کچھ کیا وہ رسول کریم ﷺ کے جوار میں، مواہجہ حضرت محبوب حق میں خاص ارض مدینہ اور مخصوص قلعہ مقدسہ، جنت البقیع میں۔ فاعتبہو یا اولی الابصار۔ دنیا کے کافر، نصرانی، متعصب، دشمنان اسلام غیر حربی حالت میں مقابر و مساجد اسلام و مسلمین کی تعریب سے مذکور کرتے ہیں (دور رہتے ہیں) مگر یہ عالمین مدینہ، امن و اطمینان کے عہد میں، دھوا و دھرم مساجد و مقابر سمار کرتے چلے جاتے ہیں اور ان بے حیائیوں کی چٹوٹیں بجلی نہیں ہوتی۔ فلعنتہ اللہ علیہم اجمعین۔ عراقیوں میں کچھ وہ بھی تھے، اور کربلا کے کارزار میں ایسے بھی عراقی و شامی نکل آئے تھے جنہیں بے کس سید مسافروں پر دم آگیا تھا اور شتی سے سعید ہو گئے تھے مگر ان نجدی بڑیوں میں ایک سے ایک بڑھ کر ظالم ہے اور مسلسل قتل و غصب، و فتنہ و فحور قلم و تعدی کے بعد بھی ان میں ایک سعید روح، رحم و ایمان کی توبہ الصاف و انسانیت کا ہنر دکھانے والی نہیں۔ بڑے نے جو کچھ کیا اول دن سے بالا اعلان کہہ کر فوجی اجتماع کے ساتھ کیا۔ مگر ان بڑوں نجدیوں نے جو کچھ کیا فریب سے، مکر سے، جھوٹ بول کر، دغا بازی کر کے کیا۔ کل کی بات ہے کہ ابن سعود کے احکامات کو بچ رہے تھے کہ میں حجاج میں شام بن کر رہنے کے لیے نہیں آیا ہوں، بلکہ فقط تدار و ظالم شریف کے مظالم و جرائم کا خاتمہ کرنے کو بڑھا اور پکا ہوں۔ رہی حجاز کی شامی وہ جمہور کی ہوگی۔

جنت البقیع اور کربلا

نجدی و عراقی بڑی

از بیکر تعلیم و تبلیغ حضرت مولانا مولوی عبدالہادی صاحب قادری بدایونی

مہم نمبر پشوا کے لیے ایک ابن علی و بتول شریح کا مسلسل تقاضہ ہے کہ مضمون بھیجوں۔ مسلسل ملامت و شکایت امرائش کے سبب اظہار یک طرفہ۔ آج کل تو روح ایمان و عرفان اور حیات عقیدت و محبت پر جو سدوم ہے، اس نے کد حال اور بے قرار ہی نہیں، بلکہ ہمسمل و پامال کر دیا ہے۔ آہ ظالم و فاسق نجدیوں کے مہالک و مظالم نے سن ۶۱ھ کا عزم پھر سن ۱۳۴۰ھ میں پیش نظر کر دیا۔ کس زبان و قلم سے کہوں؟ اور لکھوں؟ کہ سن ۶۱ھ میں عراق کی سرزمین پر خالد بن نبوت و شہزادگان قوت کا خون خاک میں ملایا گیا اور جسم پیوند زمین کیا گیا تھا اور اب سن ۱۳۴۰ھ میں پتو و خوسل صدی میں، وہی خون، اور وہی جسم، اور انہیں پاک جسموں کی نورانی ہڈیاں، حجاز میں، سرزمین مدینہ کے حدود میں، روضہ مطہرہ کے سامنے، جانا جان کے روبرو، زمین سے کھل کر پھینک دی گئیں۔ قبروں پر لپٹا دیا۔ قبے گھر سے فاک میں ملا دیئے۔ یعنی حوت و ذریت رسول اور رسول کے اصحاب اور ہزاروں عاشقوں اور ولیوں، اماموں کا نام و نشان مٹا دیا۔ یہ قلم کس نے کیا؟ نجدی بڑیوں نے۔ یہ ستر کس نے ڈھایا؟ کتاب و سنت پر عمل و حکومت کرنے کا دعویٰ کرنے والوں نے۔ یہ قیامت کس نے برپائی؟ امن و اصلاح حجاز کے مدعیوں نے۔ لارڈ کچر و لارڈ ہارج کی روح کی ترویج کرنے والے کون ہوئے؟ نام بہاد مسلمان عامل الحدیث و انتخاب مسلمان "محمد کے وہ مسلمان جو اپنے سوا دینا کو مشرک، کافر سمجھیں اور خالص توحید کے اجارہ دار نہیں۔ مگر ان موصدین کا نام، نشان نہیں جن کی سرفروشاہ مساعی سے عالم توحید آشنا ہوا۔ فقولوا ان الله و انا البیہ

پھر اعلان دیا کہ مدینہ پاک کے آثار و شعائر محفوظ رہیں گے۔ مگر دنیا نے دیکھ لیا کہ جس طرح تدریجی مگر مسلسل قریب قاری و دغا بازی سے کام لیا گیا اور نصرانی اہل سیاست کے وعدے اور ان کی جیسی چالیں میں کر ملت کو ہذا محمد، امت کو منتشر، عظمت عربین کو تباہ و برباد کیا۔ حجاز کا باوٹا بھی بن گیا، اور اپنی ناقابل قبول، اور ناجائز منوحیت کا سکہ بھی پلانے لگا اور قصب و قلعہ و ہابیت کی اعتقادی و عادی گستاخیاں کر کے وقار و عظمت عربین کو بھی ڈھانے لگا۔ تم نے سنا یا نہیں؟ کہ حکم دے دیا گیا ہے کہ مایہوں کی واپسی کے بعد گنبد خضریٰ اور گنبد مقدس جو بے سموں کا سہارا اور عاشقوں کے لیے نقاب چہرہ حبیب ہے، چھپا دیا جائے۔ اس کا پہلا قدم یہ حکم امتناعی ہے جو روضہ مقدسہ کی جاییوں (گنبد) کو ہاتھ نہ لگانے، اور اس کعبہ حقیقت، اور قبلہ کعبہ مبادت کی طرف متوجہ نہ ہو کر دہاء کرنے کے جبروت سے بڑھایا گیا ہے۔ بتلاؤ یزید، حجاج بن یوسف، یا شریف حسین انہی ظالم و جارح نے بھی ایسا کیا تھا؟ اور ایسی مداخلت فی الاعتقادات کر کے کوئی بھی شقی، مدعی عمل کتاب و سنت ہوا تھا؟ میرا دل بل رہا ہے اور میں ابن سعود کو دعوت مہلبہ لکھ رہا ہوں اور نجدی یزیدیت کو عراق و شامی یزیدیت سے موجودہ دور امتحان میں سخت تر جانتا ہوں اور ہر اس شخص سے جو عہد میں کربلا والے اماموں کے غم منانے لگا کرنا ہوں کہ وہ دہاء کرے کہ محمدیوں سے امام مایہ مقام شہید کربلا کے بد فخر اولین و آخرین کو روضہ محفوظ رہے اور دنیا سے یہ نشان رحمت نہ مٹنے پائے اور اس کے مٹانے کے آرزو مند اصحاب فیل کی طرح مٹ جائیں اسے کربلا والوں کی پاک رگوں بہہ دو، آمین!!!

جو قابل تھے دار و درن کے اہل تھے میں ان کے دار و درن ہے ا



قادرین کرام اوپر دی ہوئی دونوں تصویر کو غور سے دیکھئے یہ دونوں تصاویر جنت المعلیٰ شریف کی ہیں اوپر دی ہوئی تصویر پرانی اور نیچے دی ہوئی تصویر نئی ہے۔ جنت المعلیٰ شریف وہ مقدس قبرستان ہے جسے ہا سالہ ہزاروں صحابہ کرام اور سینکڑوں اولیاء کرام اور سلف صالحین کی آخری آرام گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے ایک زمانہ تھا جب اس قبرستان میں ان تمام اجسام قدسیہ کے مزارات باقاعدہ منظم طریقہ سے قائم تھے اور اہل مقبیت ان سے فیض حاصل کرتے تھے۔ نجدی دیوبندیوں نے اپنے منکروہ و غلیظ عقائد و نظریات کی راہ میں ان اجسام مقدسہ کے مزارات کو رکاوٹ بنانا اور شرک و بدعت و تعمیر و توسیع جیسے دھوکوں کی آڑ میں ان مقدس اجسام پر ہتھ ڈر چلا دیا ہے۔ یہ معلوم محمدیوں کو سرکار کریم ﷺ اور ان کے اصحاب اور اہل بیت کرام سے کیا بغض ہے۔۔۔؟



اوپر دی گئی تصاویر جنت البقیع شریف کی ہیں پہلی تصویر جنت البقیع کی پرانی تصویر ہے جب مدینہ شریف پر الی محبت کی حکومت تھی اور دوسری تصویر جنت البقیع کی حالیہ تصویر ہے جو کہ محمدیوں کی پیر و دستوں کا ایک روح فرما اور کرناک منظر پیش کرتی ہے۔ جنت البقیع وہ قبرستان ہے کہ جس میں دفن ہونے کی تین ہزاروں عشاق کے دلوں میں چلتی ہے اور یہیں ہر ہو کہ اس میں دفن ہونے والے کے لیے سرکارِ نبویؐ کی شفاعت ایسی عظیم الشان خوشخبری ہے۔ ایک ایسا قبرستان کہ جس میں لاتعداد اصحابِ رسول مدفون ہیں، ازواجِ معہرات، اہل بیتِ امہد، اولیاءِ کامبین آرام فرماتیں، ایک ایسی ذاتی مرتبت جگہ جہاں فرشتے اپنا سر جھکاتے ہیں محمدیوں نے ایسی متبرک و مقدس جگہ پر ہندو در پتلو اپنے۔ اس تاریخی قبرستان کو مسمار کر کے محمدی ٹولے نے مسلمانوں کے دلوں پر ایسا کاری گھاؤ ڈالا ہے جو کہ تا دمِ مرگ مند مل نہیں ہو سکتا۔



اوپر دی گئی دونوں تصاویر سید الشہداء حضرت حمزہ جنتا کے مزار پر انوار کی ہیں۔ حضرت حمزہ حضورِ نبویؐ کے سگے چچا ہیں اور کون سا ایسا بد بخت مسلمان ہے جو آپ کی علو مرتبت سے آگاہ نہیں ہے ایک ایسی عظیم ہستی جو کہ شہیدوں کے سردار ہیں اور تمام مسلمانوں کے آقا و مولیٰ ہیں۔ ان کے مزار کو مسمار کرنا محمدیوں کی وہ شرمناک گستاخی ہے جس کی مثال تاریخِ اسلام میں نہیں ملتی۔ سید الشہداء کے مزار کو منہدم کرنا بھی اس گروہ کے سربراہ کریمؑ سے قلبی بغض و عناد کا اہم دہار ہے۔

اسے مسلمان تو وہ ہے کہ جو اپنے نبی سے نہایت رکنے والی ہر ہر شے کو لائقِ حد احترام اور قافانِ حد تعظیم سمجھتا ہے لیکن ایک کہنے پر در اور بد باطن گروہِ روس و گستاخی میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ وہ رسول سے تعلق رکھنے والی ہر ہر شے کو ملانا اپنا فرض اورین سمجھتا ہے۔



اوپر دی گئی تصویر میں جو خاک کا ذخیرہ نظر آ رہا ہے وہاں بھی اہل بیت اطہار کے مزارات اپنے پورے ٹوک و اختتام کے ساتھ چمک رہے تھے۔

مسلمانو!۔۔۔ ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر جواب دو کہ دنیا میں کون سی ایسی قوم ہے کہ جو اپنے قوم کے رہنما کی یادگاروں، نشانیوں اور ان کی بقایا جات کی تعمیر نہیں کرتی اور ان کی حفاظت نہیں کرتی۔ ہر ہر قوم اور ہر ہر مذہب کے باشندوں کا یہ طرز عمل رہا ہے کہ وہ اپنے اپنے قوم کے رہنماؤں کی یادگاروں کو خراب جالتے ہیں اور ان نشانیوں اور نسبتوں کو اپنی ہانوں سے بھی زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کا بھی یہی طرز عمل رہا ہے اگر ہم تاریخ کے اوراق الٹ کر دیکھیں تو ہمیں نہیں حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ وصیت کرتے ہوئے نظر آئیں گے کہ سرکارِ کریم ﷺ کے ناخن مبارک مرنے کے بعد میری آنکھوں پر رکھ کر مجھے دفن کرنا۔ انہیں خالد بن ولید رضی اللہ عنہما نظر آئیں گے جو سرکارِ کریم ﷺ کے موتے مبارک کو اپنی ٹوپی میں سواتے ہوئے ہیں اور اس ٹوپی کو ہر جنگ میں اپنے ساتھ رکھنا جنگ کی فتح پائی کی علامت سمجھتے ہیں، انہیں ہمیں ایک صحابی رسول نظر آتے ہیں جو سرکارِ کریم ﷺ کی چادر شریف کو اپنا کفن بنانے کے آرزو مند ہیں، انہیں ہمیں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نظر آئیں گے جو سرکارِ کریم ﷺ کے منبر شریف پر اپنا ہاتھ پھیر کر اپنے پیرے اور جسم پر پھیرتے ہوئے نظر آتے ہیں، انہیں

ہمیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی وہ جماعت نظر آتی ہے جو سرکارِ کریم ﷺ کے وضو کے پئے ہوئے پانی کو لینے کے لیے آپس میں چھینٹی اور ہنست کرتی نظر آتی ہے، انہیں ہمیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا وہ گروہ نظر آتا ہے جو سرکارِ کریم ﷺ کے غلام بناتے وقت موجود ہے اور آپ ﷺ کے تراشیدہ بالوں کو بلوط غیر و برکت حاصل کرنے کے لیے کوٹتا ہے۔

غرض یہ کہ ہر مسلمان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ سرکارِ کریم ﷺ سے نسبت رکھنے والی ہر ہر چیز کا فائیت درجہ ادب و احترام ملحوظ رکھے مگر حجت ہے نجدی لوے پر کہ جس نے سرکارِ کریم ﷺ کے احسانوں کو بدلہ دینا تو درکنار اس قدر شقاوت اور سنگ دلی کا مظاہرہ کیا ہے کہ سرکارِ کریم ﷺ سے تعلق رکھنے والی ہر ہر چیز کو صفیہ ہستی سے منانے کی کوشش کی ہے۔ جنت المعلیٰ اور جنت البقیع اور صحابہ کرام کے مزارات اور مکہ مکرمہ اور مدینہ طیبہ میں موجود تبرکات و زیارات کے مشاہدہ سے یہ بات اظہارِ من اظہر ہے کہ نجدیوں نے سرکارِ کریم ﷺ کی نسبتوں سے جس قسم کے ظالمانہ سلوک روا رکھا ہے چشم فلک نے آج تک ایسا گھناؤنا اور مکروہ رویہ کسی قوم کا اپنے رہنماؤں اور اس کی یادگاروں اور نشانیوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔

آئیے رب کریم کی بارگاہ میں مل کر دعا کریں کہ اسے رب کریم ہم عاجز و ناتواں بندے تیرے پیارے حبیب ﷺ کی یادگاروں اور ان سے محبت رکھنے والوں کے اجسام مقدسہ کے ساتھ یہ بیگناہ سلوک نہیں دیکھ سکتے اسے رب تو اپنے پیارے حبیب کے پیارے چمن کو اس نجدی لوے کی جبر و دہشتوں سے محفوظ فرما اور ہم سنی مسلمانوں کو پھر سے مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ کا جادوب کش بنادے۔

مزار نبی فاروق بنائبین نشان قبر مٹاتے یہ ہیں
قبروں پہ اہل بیت نبی کے بلڈزد بھی پھراتے یہ ہیں
مزار نبی کو ختم کرنے کے منصوبے بھی بناتے یہ ہیں
عبادت اور اسلامی رکن پر جج پر ٹیکس لگاتے یہ ہیں

محمد کے مذاقوں کی خاطر جج بد فہم بناتے یہ ہیں
مذاقوں کی شکل جو دیکھیں اپنے بڑوں کو پاتے یہ ہیں
دیو کے ساز بد خمدی لے میں شرک کے نغمے گاتے یہ ہیں
جو کا لقب ابلیس کا لیکن شیخ الحمد کہلاتے یہ ہیں
حشر میں آگے آ جاتے گا سمیا کھوتے سمیا پاتے یہ ہیں

انیس احمد نوری

امام احمد رضا قادری رحمہ اللہ فرماتے ہیں

ایمان کے حقیقی و واقعی ہونے کو دو باتیں ضرور ہیں۔ محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم اور محمد رسول اللہ ﷺ کی محبت کو تمام جہان پر تہذیب تو اس کی آزمائش کا یہ صریح طریقہ ہے کہ تم کو جن لوگوں سے کبھی یہ تعظیم، کتنی ہی عقیدت، کتنی ہی دوستی، کتنی ہی محبت کا عناق ہو، جیسے تمہارے باپ، تمہارے استاد، تمہارے چچ، تمہاری اولاد، تمہارے بھائی، تمہارے احباب، تمہارے بڑے، تمہارے اصحاب، تمہارے مولوی، تمہارے حافظ، تمہارے مفتی، تمہارے واعظ وغیرہ وغیرہ کے ہاتھ۔ جب وہ محمد رسول اللہ ﷺ کی شان میں گستاخی کریں، اسماء تمہارے قلب میں ان کی عظمت، ان کی محبت کا نام و نشان نہ رہے فوراً ان سے الگ ہو جاؤ، ان کو دودھ سے منجھی کی طرح انکس کر پھینک دو۔ ان کی صورت، ان کے نام سے نفرت گھاؤ، پھر نہ تم اپنے رشتے، علاقے، دوستی، الفت کا پاس کرو نہ اس کی مولویت، مشیت، بزرگی، فضیلت کو خطرے میں لاؤ کہ آخر یہ جو کچھ خدا محمد رسول اللہ ﷺ ہی کی غلامی کی بناء پر تمہارے یہ شخص ان ہی کی شان میں گستاخ ہوا پھر ہمیں اس سے کیا علاقہ رہا؟ اس کے جیسے عمامے پر کیا جائیں، کیا بہتیرے بیہودی جیسے نہیں پہنتے؟ عمامے نہیں باندھتے؟ اس کے نام و علم و ظاہری فہم کو سے کر کیا کریں؟ کیا بہتیرے پاوری، بکثرت فلسفی بڑے بڑے علوم و فنون نہیں جانتے اور اگر یہ نہیں جانتے محمد رسول اللہ ﷺ کے مقابلہ تم نے اس کی بات بانی چاہی اس نے حضور ﷺ سے گستاخی کی اور تم نے اس سے دوستی نہی یا اسے ہر برے سے بدتر بڑا نہ ہانا یا اسے برا کہنے پر آمنا یا اسی قدر کہ تم نے اس امر میں بے پرواہی منائی یا تمہارے دل میں اس کی طرف سے سخت نفرت نہ آئی تو لہذا اب تم ہی انصاف کر لو کہ تم ایمان کے امتحان میں کھانا پاس ہوئے، قرآن و حدیث نے جس پر حصول ایمان کا مدار رکھا تھا اس سے کتنی دور نکل گئے، مسلمانو! کیا جس کے دل میں محمد رسول اللہ ﷺ کی تعظیم ہوگی وہ ان کے بدگوئی و نفرت کر سکے گا اگرچہ اس کا پیر یا استاد یا پدر یا بیویوں نہ ہو، کیا جسے محمد رسول اللہ ﷺ تمام جہان سے زیادہ پیارے ہوں وہ ان گستاخ سے فوراً سخت شدہ نفرت نہ کرے گا اگرچہ اس کا دوست یا برادر، یا پسر یا بیویوں نہ ہو وہ انہ اپنے دل سے پرہیز کرے۔

